

# نور الحكمة

مجلة تصدر عن جامعة دار الحكمة العدد الثاني عشر صيف ٢٠١٦-٢٠١٧م

سنة المراهقة العنصرية



بصمة البدر  
لينا طحلاوي خريجة دار الحكمة

مرامر طيبة ..  
خريجة الحكمة تشارك  
في مهرجان دبي  
السينمائي الدولي

طالبة الحكمة لارا الخولي  
تفوز بالمركز الأول  
في منتدى (MIT)

الإرادة و التصميم صفات تلازم طالبات دار  
الحكمة فتتحول إلى أهداف عملاقة في كل  
منصة تصدر فيها طالباتها

جامعة دار الحكمة  
DAR AL-HEKMA UNIVERSITY

الكلمة الأولى .. نحو طالب العصر  
بصمة البدر لنا طحلاوي خريجة دار الحكمة  
المملكة على خارطة صناعة السينما العالمية  
كلُّ قطرة تهم  
جامعة دار الحكمة تستضيف الأستاذ عدنان الكاتب  
لولوة السديري تفوز بالجائزة الثانية  
في منتدى «MIT» السعودية  
طالبات كلية القانون  
يتصدرن منصة وليهم فيس التحضيرية للمحاكمات الصورية  
مساهمة الحكمة ترتقي بالاحتفال باليوم العالمي  
للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة  
عطاء الحكمة يسمو بالملتقى الأول لخدمات التربية الخاصة  
طالبات الحكمة..  
يحصلن على شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد  
نادي الصحافة باللغة العربية في الحكمة  
يقيم أصدحت شعريته بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية  
برنامج المعلم القدوة  
نحو المعلم الأول لبلد الحرمين الشريفين  
من الحكمة .. أن نكون أصدقاء لأرضنا  
التنوع يولد الإبداع  
نبض جدة في قلب جامعة دار الحكمة  
إن كان حلمك كبيراً أو صغيراً ..  
اتجرئي تحلمي

التحرير باللغة الإنجليزية

سكينة حميد الدين

سوزان العمودي



## الكلمة الأولى للحكمة نحو طالب العصر



(طالب العصر) ربما لم تأخذ هذه العبارة أو دعونا نسميها (مصطلحا) ما أخذته عبارة (معلم العصر) التي تصدرت عناوين وندوات وبرامج أبحاث التعليم. ويقصد بها تأهيل المعلم بأدوات ووسائل التعليم العصرية الناجحة والمناسبة. وغالبا مايميل الإنسان إلى التأصيل والبحث عن القدوة في وضع منهجه وتشريعاته، ولعله يقول ونحن معه مبرراً هذه العناية بالمعلم: المعلم هو رأس الهرم في بناء الحضارة، والقدوة في ذلك تكريم الله لهم بأن جعلها مهنة الأنبياء - عليهم السلام- فكان لهم شرف الانتساب لها والاهتمام بهم. وهذا مايجعلنا نقف لتساءل:

### هل (طالب العصر) ضرورة عصرية ناشئة، أم أنّ لها جذورا في حضارتنا؟

إلى إعداد طالب العصر، فلا تنصرف جهودنا إلى الأول دون الثاني، فنصحوا لنجد أن مسافة الالتقاء بينهما بعيدة، وأننا قد حققنا هدفا وخسرنا آخر، ولعل في التركيز عليهما معا نحقق هدفا مهما، وهو إشعار الطالب بأنه محور مهم من محاور اهتمامنا، هذا من الجانب الوجداني الذي سينعكس على الجانب العلمي، ويمكننا أن نقول بأن:

(معلم العصر) و(طالب العصر) خيطان متوازنان لابد أن يلتقيا ...

إن إعداد الطالب وتأهيله ليوكب زمنه ومحيطه هو إرث حضاري أصيل في ثقافتنا. فها هو معلم كلّ العصور سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، حرص على إعداد طالب العصر؛ فقد طلب من أنس ابن مالك -رضي الله عنه- أن يتعلم لغات الملوك وقياصرتها، وكذلك السريانية.. وفي هذا إشارة إلى توجيهه -عليه السلام- لإعداد طلاب العصر في زمنه وتزويدهم بمعارف الشعوب الأخرى.

وبما أننا نسعى جاهدين إلى إعداد معلم العصر علينا أن نسعى

مديرة جامعة دار الحكمة  
الدكتورة سهير حسن القرشي

# بصمة البدر لينا طحلاوي خريجة دار الحكمة



## من هي لينا طحلاوي؟

هي طالبة دارالحكمة التي تلمح فيها الثقة، والاعتداد، ثقة تجعل من يعرف استراتيجية دار الحكمة التعليمية يجزم فوراً أنها خريجة الحكمة.

ونور الحكمة سطرت حروفاً من ملامح تلك الشخصية في حديثها:

أنا ابنة بدر طحلاوي، نشأت وتربيت في عائلة أحاطني بالحبّ والرعاية، والدعم للنجاح. أحببت والدي وأعجبت بشخصيته كثيراً. كان والدي- رحمه الله- كل شيء بالنسبة لي. وبفقدته فقدت الرجل الذي قدّم لي الكثير دون مقابل. وافته المنية وأنا في السابعة عشرة من عمري. كنت تلك الفتاة المدللة التي تحصل على ما تريده دون تعب. واعتدت اللعب، والضحك، والاستماع إلى قصصه والدي، وبذهابه ذهب كل شيء معه حتى الضحك. وكأنما شيء في داخلي قد انكسر.

## ما الذي دفعك إلى اختيار التصميم الجرافيكي؟

موهبي. وهو تخصص يعكس صورة للواقع والعكس بالعكس. إنه اللغة الصامتة التي تتحدث بصوت أعلى من الصوت.

## ما هي المواضيع التي أعجبتك؟ ولماذا؟

هناك الكثير، ولكني أنجذب للمواضيع التي تتعلق بالإسعافات الأولية. وقد مكنتني الدورة التي التحقت بها من مساعدة الآخرين أثناء العديد من الحوادث.

## ما هي التغييرات التي تودين تغييرها في جامعتك دار الحكمة؟ ولماذا؟

أتمنى أن يتضمن كل تخصص المزيد من المواضيع المختلفة من التخصصات الأخرى التي من شأنها تشجيع الطالبات على القراءة وتعلم الكثير من الأشياء التي توسع آفاقهن ومعلوماتهن العامة واهتماماتهن.

## الحكمة.. تصنع منظوراً جديداً للحياة

خلال السنة التحضيرية في جامعة دارالحكمة، تغيرت، وتغيرت نظرتي للحياة، وبدأت أراها بمنظور مختلف. أردت أن أسير على خطى والدي الذي كان مبتسماً ويساعد ويعطي باستمرار. وقررت أن أقدم له هدية تعبر عن ذلك اليوم الذي لن أنساه، إنه يوم ١٠ يوليو عام ٢٠١٠ في غرفة رقم ١٠ في الدور الثاني في مستشفى الملك فيصل التخصصي يوم سيظل محفوراً في ذاكرتي؛ لذلك اخترت أن أطلق مبادرتي في ١٠ سبتمبر ٢٠١٠ في سوق لجمع التبرعات لمساعدة الآخرين، وأنا فخورة جداً بأن أكون بنت «بدر».

## متى بدأت بصمة البدر ولماذا؟

بصمة البدر مؤسسة مقرها جدة، توفر الفرص التعليمية لطالبات دار الحكمة عن طريق دعم صندوق المنح فيها. وتعتمد على بيع البطاقات، وجمع التبرعات التي أحصل عليها خلال المناسبات الخيرية المختلفة التي أنظمتها شهرياً، وسنوياً كإفطار صائم في رمضان. والمشروع أقمته «صدقة جارية» لوالدي الحبيب رحمه الله وغفرله.

## ما هي أهدافك طويلة المدى، وقصيرة المدى؟ وما هو هدف بصمة البدر وكيف تسعين لتحقيقها؟

على المدى الطويل، أسعى لتأهيل وتمكين المرأة من خدمة مجتمعتها، ومساعدة الطالبات على التواصل مع سوق العمل، والقيام بأعمال تطوعية، والسعي لجعل الأرض مكاناً أنظف وأكثر أماناً. وعلى المدى القصير أسعى لتنظيم أنشطة ومناسبات تساعد الآخرين على التفكير وتحفيز الإبداع. كذلك مواصلة جمع التبرعات التي من شأنها أن تساعد في تمكين المزيد من الفتيات والنساء. من تغيير حياتهن ومجتمعهن، ولا شيء مستحيل إذا كانت الإرادة موجودة.

## لماذا اخترت جامعتك دار الحكمة؟

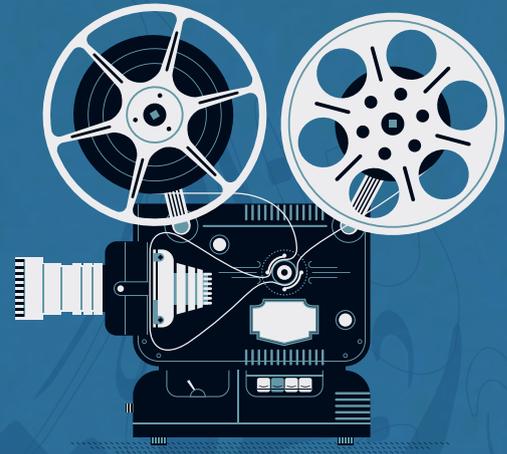
أنا خريجة الجامعة قسم التصميم الجرافيكي، وقد تعلمت فيها وتخرجت، ووجدت أن كل شيء فيها فريد من نوعه، ولا يمكن لكلمة أن تصف ذلك. إنها أفضل مكان لكل فتاة تريد أن تصبح رائدة... هي المكان الذي يعلمك كيف تتجاوز جميع العقبات التي قد تواجهها.

# المملكة على خارطة صناعة السينما العالمية

مرام طيبة .. خريجة الحكمة  
تشارك في مهرجان دبي السينمائي الدولي

## دار الحكمة تصنع المواهب الشابة

تحدثت الدكتورة سهير مديرة الجامعة عن أهمية هذه المشاركة، وانطلاقها من سعي الجامعة لإعداد خريجة راعية رائدة قائدة، الذي يحتم عليها التواصل مع الخريجات لمساعدتهن على إحداث التغيير الإيجابي في أنفسهن والمجتمع. وكيف أن هذه المسابقة جعلت المملكة على خارطة صناعة السينما العالمية عبر فيلم من تأليف وإخراج خريجة الحكمة. تخرجت مرام طيبة من الحكمة عام ٢٠١٠، في قسم التصميم الجرافيكي، وحصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة في إنتاج الأفلام عام ٢٠١٤. وبعد تخرجها، عملت مع تلفاز ١١، ثم بدأت تقديم ورش عمل في الكتابة الإبداعية في جدة و الرياض. قدمت مرام فيلما قصيرا عُرض في قناة اليوتيوب، وأنتجت العديد من الأعمال التي كانت جزءا من دراساتها العليا. وحاليا تعمل على اختيار فريق العمل والموارد لفيلمها القصير الجديد.



## «مُنْكِير»

عنوان الفيلم القصير الذي كتبت قصته وأخرجته مرام طيبة خريجة جامعة دارالحكمة. وعرض الفيلم- الذي دعمت إنتاجه مادياً الحكمة- للمرة الأولى في مهرجان دبي السينمائي الدولي، في نوفمبر ٢٠١٥. تمتلك مرام رغبة قوية لصناعة أفلام عن المملكة تُظهر للناس طبيعة الحياة فيها. وجهت دعوة لمرام من مهرجان كان السينمائي الذي سيقام في مايو ٢٠١٦ لعرض فيلمها في زاوية الأفلام القصيرة.



شكّلت الصور العائلية في فترة السبعينيات، ملامح خاصة للشخصيات، فالرجال فيها بـ «بشنيات عريضة» والنساء «بتنانير طويلة». وكان ذلك مصدر إلهام لمرام، فقد سلطت الضوء على تفاصيل الحياة الزوجية عندما يُستبدل الحبّ بواجبات الحياة اليومية والاهتمام بأراء الناس والمجتمع، فلا يبقى منه إلا الصور الباهتة وصدى صوت عبدالحليم حافظ!

## «مُنكبر» يعيد إنتاج السعادة

«مُنكبر» هو فيلم قصير يصوّر الحياة في السبعينيات في المملكة، وتجري أحداثه في جدة، عام ١٩٧٤، ويروي قصة الزواج الذي تطغى عليه التقاليد، ويفتقر إلى المودة فينتهي شهر العسل بعد خمس سنوات. فالبطلة (دينا) ربة منزل يائسة تعيش في جدة، وتحنّ لأيام الرومانسية مع زوجها في القاهرة، وهو الشيء الوحيد الذي يجعلها تصبر على حياة زوجية خالية من المشاعر. وعندما تسمح لها الفرصة، تحاول إعادة المشاعر إلى زوجها بالتخطيط لرحلة رومانية إلى القاهرة التي كانت تعتبر حينها مركزاً للثقافة والرومانسية. ولكن ذلك عرضها لاتخاذ قرارات صعبة جداً بالنسبة لها.

وقد عبّرت مرام عن تجربتها قائلة:

أرى الكثير من الزيجات تفتقر إلى الرومانسية، خصوصا بين النساء اللاتي قررن البقاء في زواج يخلو من الحبّ؛ لذلك أردت أن أعالج هذا الوضع الاجتماعي الذي لا أعتقد أنه يحظى بالكثير من الاهتمام. كما أردت أن تصل هذه الرسالة لنساء المملكة اللواتي اخترن البقاء في زواج بلا عاطفة.

استغرق الفيلم عاما من الكتابة، والتنقيح والتصميم، والتصوير. وهو من إنتاج مايكل كالاها. ومن تمثيل: علي الشريف، وسارة بلغنيم، وأمنة فطاني وتصوير جري بال وقد أعد الفيديو جاكوب كوبورن.

# كُلُّ قَطْرَةٍ تَهْمُرُ

طالبة الحكمة لارا الخولي تفوز بالمركز الأول في منتدى «MIT»

قائدة. ولارا من خريجات هذا العام من قسم العمارة، وحافضة لكتاب الله. ولا يختلف اثنان على الثقة بالذات التي تتصف بها طالبات الحكمة، وهذا ما لمستته نور الحكمة وهي تلتقي بـ (لارا) التي أثبتت أن الفرد يمكنه تحقيق أي حلم عندما يتمتع برؤية وعزيمة، ويدعمهما بالكثير من العمل والمثابرة.

فازت الطالبة لارا الخولي في يناير ٢٠١٦ بالمركز الأول على مستوى المملكة في منتدى «MIT» السعودية لريادة الأعمال لأفضل شركة ناشئة في العالم العربي ٢٠١٦ عن مشروعها «كُلُّ قَطْرَةٍ تَهْمُرُ» عن ترشيد المياه باستخدام جهاز ابتكرته لهذا الغرض وهو ما يمثل رسالة الجامعة: إعداد خريجة راعية رائدة

## من هي لارا الخولي؟

أجابت بإيجاز... لارا الخولي هي طالبة جامعة دار الحكمة، قسم عمارة، تعلّمت فيها التفكير المبدع. وتهوى إبداع المشاريع من الأفكار البسيطة.

## ماهي مسابقتي معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (MIT)؟

تأسس منتدى «MIT» لريادة الأعمال في العالم العربي سنة ٢٠٠٥، وهو أحد فروع منتدى «MIT» العالمي لريادة الأعمال البالغ عددهم ٢٨ فرعاً حول العالم. ويشجع المنتدى الابتكار والإبداع العالمي، ويعمل على إشراك رواد الأعمال الطموحين في برامج الابتكار والإبداع.

وتأسس المنتدى في السعودية عام ٢٠١٥ للارتقاء بمنظومة ريادة الأعمال في المملكة وإثرائها، والاحتفاء بكافة رواد الأعمال والشركات الناشئة الواعدة في المملكة من خلال مسابقة الشركات الناشئة والأفكار.

وهو يشكل جزءاً من شبكة فروع عالمية مخصصة لدعم ريادة الأعمال والابتكار حول العالم.

وتعمل هذه الفروع على تعريف رواد الأعمال بالمجال التكنولوجي والتواصل معهم

التي أقدم فيها مشروع أعمال. لم أتوقع الفوز بالمنافسة كانت شديدة، وكنت أشعر بالرهبة، وبعد أربع ساعات تلقيت اتصالاً من أحد المنظمين يبارك لي الانتقال إلى المرحلة التالية، وقد عمّد في البداية إلى تخويفي وتحفيزي لتقديم أفضل ما عندي في التصفيات التالية التي تضمّ ١٨ فريقاً. وخلال هذه المرحلة كان عليّ إعداد النموذج الفعلي وتصميم المنتج الخاص بي، واستغرق ذلك أسبوعاً كاملاً. ولم يكن لدي وقت للراحة، أو النوم، أو تناول الطعام، فقط كان هناك وقت للعمل!

وفي اليوم المحدد حضرت لتقديم مشروعني أمام خمسة قضاة. وكنتُ جميعاً أكثر استعداداً للجولة النهائية، وكنت واثقة وفخورة بنفسني كوني وصلت إلى هذه المرحلة. وكانت المعلومات تُبثُّ عبر مكبرات الصوت، وعند الإعلان عن حصولي على المركز الأول في أول منافسة «MITEF» السعودية، كل ما كنت أراه حينها عيون والدتي التي كانت تلمع فخراً، ما يعني لي العالم بأسره. لم أفكر في الشيك الذي أمسكه في يدي، أو مفاتيح أول سيارة أحصل عليها. كنت سعيدة فقط برؤية أمي وفخرها بابنتها.

## ما هي الجوائز؟

حصلت على المركز الأوّل وعلى الميدالية الذهبية محفوراً عليها اسم معهد «MIT» واسم المنتدى من الخلف. وحصلت على شيك بقيمة ٢٠,٠٠٠ ريال سعودي لمساعدتي في تنفيذ مشروعني، وسيارة تويوتا هدية من مؤسسة عبد اللطيف جميل.

## هل ستتقدمين للمنافسة الدولية؟

سأتقدم إلى «MITEF» العربية أولاً، ثم المنافسة الدولية.



## حديثنا عن التجربة من التقديم إلى الفوز؟

تطلب التقديم إلى المسابقة إجراء الكثير من البحوث؛ فلم أكن في البداية على دراية بالمصطلحات الخاصة بعالم الأعمال والتسويق. وبعد التقديم، اختير ٣٠ فريقاً للذهاب إلى جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية، للالتحاق بدورة تدريبية لمدة يومين، وقام المختصون السعوديون في هذا المجال، ورجال الأعمال المطورون من جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية بإرشاد وتوجيه الـ ٣٠ فريقاً لاستكمال المتطلبات الأساسية لأي مناقصة أعمال. وبعد الانتهاء من جميع الوثائق، تناقست الفرق أمام لجنة مؤلفة من عشرة قضاة. وكانت هذه الجولة من وجهة نظري الأصعب؛ لأنها المرة الأولى

وتدريبهم، ما يتيح لهم تحويل أفكارهم بسرعة إلى شركات تغير شكل العالم. وتركيز المسابقة «MITEF» في المملكة العربية السعودية على جذب الشركات الناشئة الواعدة الاجتماعية والتجارية. والمشاركة في هذه المسابقة، أعطاني فرصة للتعرف على كلّ الابتكارات المحلية والدولية، كما قدمني إليهم.

## كيف عرفت بالمسابقة؟

أرسلت شركة عبد اللطيف جميل ممثلين عنها لتقديم محاضرة تعريفية عن المنافسة في جامعة دار الحكمة.

## كم كان عدد المتقدمين؟

أكثر من ١٠٠٠ متقدم، وبعد التصفيات وصل العدد إلى ستة فائزين.



كل قطرة تهمّ  
هو أول نظام  
لإدارة المياه في  
المملكة  
ويؤفر حلا كاملا  
ونهجا شموليا في  
حل أزمة المياه  
العالمية

الجهاز وتطبيقاته يرفع درجات الوعي عند المستخدمين.

## من دعمك خلال تطبيق المشروع والعمل عليّ؟

والذي وشقيقي أرشداني أثناء خطة العمل، وساعدتني والدتي كثيرا عبر البيانات وتطوير البرمجيات. كما قامت السيدة شيرين سامح بإرشادي طوال المرحلة الأولى من المشروع، وحضرت معي ورشة العمل التي استمرت ٣ أيام في جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية. والدور المميز كان لمؤسسة عبد اللطيف جميل التي قامت بالكثير من الجهد في إبداع واحدة من أفضل المسابقات في جدة.

## كيف كان شعورك عند الفوز؟

شعرت بسعادة غامرة وبالفخر لأنني أخيرا حققت شيئا بمفردتي.

## ما هو مشروع «كل قطرة تهمّ»؟

هو أول نظام لترشيد المياه في المملكة، وهو عبارة عن منصة ذكية لإدارة المياه، ويتكون من جهاز الاستشعار، وتطبيق لرصد وإدارة ومراقبة ووضع معايير لاستخدام المياه عبر مصدر واحد. ويقوم بتوليد وجمع البيانات لكل فرد.

كما يستخدم خوارزميات لتخصيص هياكل أسعار المياه وحزم لمستخدميه لمساعدتهم على توفير المال والماء، ويؤفر حلا كاملا وانهجا شموليا في حل أزمة المياه العالمية الحالية. واستخدامه مع

# جامعة دار الحكمة تستضيف الأستاذ عدنان الكاتب



القنوات المهمة التي ساهمت في تطور جامعة دار الحكمة.»  
بعد ذلك، قام الأستاذ عدنان الكاتب، مدير تحرير مجلة «هي» بالقاء محاضرة بعنوان «أسرار النجاح في وسائل التواصل الاجتماعي». والأستاذ عدنان هو محاور المشاهير، وقد تصدر مؤخرًا قائمة أهمّ الإعلاميين في العالم في مجال الإعلام الإلكتروني والصحافة الرقمية، وجاء في المركز الأول عالميًا بحسب الإحصائية التي نشرها موقع ستار كاونت (Star Count) لتقييم وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي.  
والجدير بالذكر أن تنظيم الفعالية جاء عقب توقيع مذكرة تعاون بين جامعة دار الحكمة ومجلة «هي»، لحرص الطرفين على التركيز على نجاحات طالبات وخريجات جامعة دار الحكمة ليكون ذلك دافعًا محفزًا للجيل الشاب ليطمح ويجتهد ويحقق نجاحات

الثلاثاء ١٨ ربيع الأول، ١٤٣٧ جدة، المملكة العربية السعودية - حضر صحفيون وصحفيات من مختلف الصحف، والمجلات، ومحطات التلفزيون، والراديو محاضرة للصحفي عدنان الكاتب، مدير تحرير مجلة «هي»، بعنوان «أسرار النجاح في وسائل التواصل الاجتماعي» في جامعة دار الحكمة وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٨ ربيع الأول. وقد حضر الفعالية عدد من أهم ممثلي الصحف، والمجلات، ومحطات التلفزيون، والراديو في المملكة، وافتتح اللقاء بكلمة ألقته الدكتورة سهر حسن القرشي مديرة جامعة دار الحكمة. وقد أعربت الدكتورة سهر عن شكرها وامتنانها للإعلام قائلة: «لن نتحدث عن الإعلام ودوره في نجاح مختلف مؤسسات المجتمع وعلى رأسها المؤسسات التعليمية. فقد كنتم حلقة وصل مهمة بين الجامعة وبين المجتمع المحلي والعالمي، بل -وبدون مبالغة- نقول لقد كنتم إحدى

تساهم في نهضة المجتمع والوطن.  
وقد عبّر الأستاذ عدنان الكاتب عن سعاده بتوقيع اتفاقية التعاون قائلا: «علاقتي بجامعة دار الحكمة طويلة تتبعت فيها نشأة ومسيرة هذا الصرح الشامخ الذي حقق رسالته وأهدافه التي وضعها، ولمسنا ذلك في برامج كليّاته الرائدة، وأنشطة طالبات الجامعة أثناء دراستهن التي تميّزت بالإبداع، وكذلك بعد تخرجهن فقلما نجد الآن شركة أو مؤسسة رائدة لا تشغل مقاعدها خريجات جامعة دار الحكمة، ففعلًا كنّ نموذجًا للرسالة راعيات رائدات قائدات.»

## لولوة السديري تفوز بالجائزة الثانية في منتدى «MIT» السعودية



### لولوة منصور السديري

خريجة الحكمة قسم نظم المعلومات الإدارية. فازت بالجائزة الثانية على مستوى المملكة في منتدى «MIT» السعودية لريادة الأعمال ٢٠١٦ لتأسيسها الموقع الإلكتروني أرتيستيا.كوم. وهي الرئيس التنفيذي لـ «أرتيستيا.كوم». وللولوة أحد عناوين إبداع دار الحكمة التي وقفت عندها مجلة نور الحكمة لتجري معها لقاء تسجل فيه رحلتها مع الريادة.

### حدثينا عن رحلتك العلمية؟

تخرجت من جامعة دار الحكمة عام ٢٠١١ وبعد تخرجي عملت في العديد من الشركات الناشئة والمؤسسات في المملكة، ومنذ ذلك الحين أصبحت رائدة أعمال اجتماعية. حصلت على منحة الملك عبد الله، وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاتباع دراسة الماجستير في إدارة الأعمال في كلية بابسون. وقد عشت تجربة تعليمية مميزة في بابسون في استشارة المشاريع، وأنشطة العمل التطوعي، وعلمت ريادة الأعمال لطالبات المدارس الثانوية في رواندا.

ومن ثم تابعت دراسة الماجستير في بابسون كونها كلية ريادة الأعمال الأولى في الولايات المتحدة الأمريكية وحظيت بدعم كامل. وخلال العام الثاني من الدراسة قبلت في مختبر المرأة المبتكرة (WIN) في بوسطن،

التجارية لمدة عام حتى أطلقنا «Artistia.com» قبل أربعة أشهر. واليوم نحن فريق مؤلف من سبعة أعضاء: لينا العوفي، ومروان شيغيني، ونرمين إكرامى، وشهد قاري، ونورة العوفي، وحسن شيغيني.

### كيف تعرّفت على الجائزة؟

إنها قصة غريبة ومضحكة، فقد عرفنا من الأستاذة ريم أسعد، التي كانت تُدرس مادة التمويل خلال دراستي في الحكمة. والأستاذة ريم أسعد هي مستشارتنا الخاصة الملهمة. وأعلنت الأستاذة ريم عن المسابقة وذكرت

وهو برنامج إقامة لسنة، يمكّن المرأة من إجراء التجارب، وبناء أعمال ناجحة حسب شروطهن.

ولحسن الحظ، التقيت المؤسسين: لينا العوفي ومروان شغيني اللذين آمنا كثيرا بفكرتي، ومن خلال جهودنا المتكاملة، أنشأنا أرتيستيا.كوم. ولينا العوفي هي خريجة جامعة نورث إيسترن حاصلة على الماجستير في أمن المعلومات، أمّا مروان شغيني فهو خريج جامعة كونكورديا في كندا حاصل على شهادة البكالوريوس في المالية. وقد أنتجنا نماذج لأرتيستيا، وخططنا وصممنا العلامة

أن الفائز سيفوز بتذكرة مجانية لتيك كرانش ولحضور منصة «MITEF» العربية المنافسة للشركات التي تسعى للنمو. والحمد لله، فزنا بالمسابقة، وانتقلنا إلى سليكون فالي، وحضرنا مناقصة المستثمرين في غوغل ومؤتمر تيك في اليوم التالي. وكانت الشركة التي مثلت المملكة العربية السعودية في المسابقة «Utturn»، كنا سعداء جداً لرؤيتها تنمو! وكان لهذه التجربة دور في تعرفنا على الجائزة. وعن طريق الاشتراك في نشرتهم الإخبارية، حصلنا على الإعلانات التي قاموا بإرسالها إلى شبكتهم العالمية، وإذا عدنا لتلك الفترة أقول: لا يمكن أن أصدق ما وصلنا إليه!

## كم كان عدد المتقدمين؟

كانت هناك ثلاث جولات. وفي الجولة الأولى اختير ٣٠ فريقاً للنصف نهائيات في أول مسابقة «MITEF» السعودية. وفي الجولة الثانية اختير تسع فرق للنهائيات، وفي الجولة الثالثة اختير ثلاثة فائزين عن كل مسار.

## حدثنا عن التجربة من التقديم للفوز؟

كان الأمر مرهقاً ومفيداً في آن واحد! راجعنا خطتنا في كل جولة من الجولات. والحمد لله قدمت لنا مؤسسة عبد اللطيف جميل كل الدعم. كما أنهم أوصولنا بالمرشدين من المملكة. وفي طريق عودتي من بوسطن في أواخر ديسمبر مرتت بدبي لإجراء بعض الاجتماعات، وكان المرشدون السعوديون متفاعلين؛ فقد عرفوني أنا وجميع الفرق في المسابقة على المرشدين في دبي وقدموا

لنا المشورة طوال العمل. وكانت مناقصة المستشارين مكثفة، وراجعنا القوائم المالية الخاصة بنا ثلاث مرات! ولم يكن لدينا فكرة عن أي شيء من استثمارات المستثمرين السعوديين، فخيرتنا كانت فقط مع مستثمرين من الولايات المتحدة الأمريكية.

## وبماذا فزتم؟

فزنا بالمركز الثاني وحصلنا على منحة لمساعدتنا على تغطية تكاليف التشغيل. كما تم اعتبارنا مؤهلين للمنافسة في مسابقة «MITEF» العربية بنسختها التاسعة في إبريل ٢٠١٦ بالتعاون مع شركة جميل ومجموعة زين.

## صفي لنا شعورك عندما فزت؟

كنت وكأنني في حلم، وكنت أقول لزميلتي في الفريق نرمين إكرامى: إننا لن نفوز كون مستوى المنافسة كان مرتفعاً. لكنها كانت مصرة على أننا نقترب من المرحلة النهائية. لم أعد نفسي كثيراً حتى لا تخيب آمالي في حال لم نفرز. وعند إعلان النتيجة بكينا أنا ونرمين فرحاً؛ فلم تكن نصدق أننا فزنا! إنها نعمة من الله، نشكر الله عليها.

## حدثنا عن مشروعك؟

«أرتيستيا» عبارة عن سوق إلكتروني له طابع اجتماعي تتسوق من خلاله مباشرة من الفنانين والمصممين المفضلين عندك في منطقة الشرق الأوسط. وتحتضن «أرتيستيا» جميع أنواع الفنون الجميلة، والتراث التقليدي، والمنتجات العتيقة، والتصاميم والمنتجات المصنوعة يدوياً، لذلك تدعى «أرتيستيا» (السوق الاجتماعي الحر).

واسم «أرتيستيا» مكون من كلمة «أرتست = فنان» و «يا» وهي اللاحقة التي تستخدم أحياناً في نهاية اسم الدولة. والهدف من الاسم هو منح الفنان ومجبي الفن إحساس الوطن والانتماء للمجتمع الذي يمكن من خلاله عرض وبيع منتجات مصنوعة بطريقة فنية مميزة. ومهمتنا بناء منصة حديثة عن التراث التاريخي لاحتضان ودعم الجيل الجديد من محبي الفن والفنانين والمصممين والناشئين ومحبي الفن والتراث وجمعهم مع المصممين والفنانين الرواد. «أرتيستيا.كوم» تقدم منتجات فريدة من نوعها ومصممة محلياً؛ فهي تجعل الشخص يتحدث عن نفسه بشكل مختلف ويفتخر بالمواهب الموجودة في عالمنا العربي. ويمكن لأي فنان أو مصمم مستقل إنشاء متجره على «أرتيستيا.كوم» في دقائق، والبدء في البيع مباشرة للمشتريين!

## من الذي يدعمكم خلال التطبيق والعمل على هذا المشروع؟

جميع من هم في شبكتنا، فأول عملائنا هم الأصدقاء! وقد بقي الموجهون الخاصون والمستشارون معنا لساعات طويلة خلال العصف الذهني للتوصل إلى الاستراتيجيات. وانضم إلينا الفنانون والمصممون منذ البداية، فقد آمنوا بنا. ونسميهم (الفنانين المؤسسين) لأنهم كانوا جزءاً من رحلتنا منذ البداية، وهم سبب نجاحنا ومعاً يمكننا تحويل الاقتصاد. وشخصياً كان من أهم الداعمين لي والداي. فوالدي مصممة قدمت لنا توجيهات لا تقدر بثمن. ووالدي رجل أعمال لديه معرفة وفطنة تجارية كبيرة. والكلمات لا تعبر عن مدى امتناني لدعمهم غير المحدود.

## طالبات كلية القانون يتصدرن منصة وليمر فيس التحضيرية للمحاكمات الصورية



**تصدرت - للمرة الخامسة -** طالبات كلية القانون بدار الحكمة  
الثلاثاء ٧ جمادى الأولى، ١٤٣٧ هـ منصة مسابقة وليمر فيس التحضيرية للمحاكمة الصورية في  
القانون التجاري الدولي في البحرين. وحصدن خمس جوائز من بين سبع. وتعدّ هذه هي الدورة  
السادسة للمسابقة التي بدأت يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ ربيع الثاني.

## 200 ساعة من العمل لتسود الحكمة المنصّت

لجنة من المحامين المحترفين والمحكمين. وتطلب التحضير للمسابقة من الفريق مجهودا كبيرا، ووقتاً طويلاً (٢٠٠) ساعة تقريبا. ولم تكن حلقة السباق سهلة بين أكثر من ٩٠ طالبا وطالبة قانون من ١٣ جامعة من ثماني دول في الشرق الأوسط تقدموا للتنافس.

أكتوبر الماضي. تلقى الفريق ورش تدريبية لمدة ثلاثة أيام بإدارة الأكاديميين والمهنيين والخبراء في مجال التحكيم. وبدأت بمشاركة الفريق في المرافعة الشفهية بعرض القضية التي تحاكي مايجري من ترافع ومناقشة شفوية في جلسات التحكيم أمام

وتأتي أهمية هذه المسابقة من كونها تصقل مهارات المشاركين في مجالات البحث، والكتابة، والترافع، والمدافعة القانونية في مجال التحكيم التجاري الدولي. وكان موضوعها لهذا العام عرض قضية قانونية تجارية. وقد أعلن عنها في شهر

## التميز هدفٌ تصنعهُ إرادةُ طالبات دار الحكمة

ومسؤولة التدريب جود جمجوم، وهي من خريجات الحكمة، وكانت ضمن الفريق الفائز خلال العام الماضي. وفازت ديبالا القباني بأفضل مرافعة شفوية، وغيداء إدريس ولين شربتلي بجائزتي مينا تشمبرز للدعم. وهذه هي المشاركة الخامسة للحكمة في المسابقة التي تعقد في فيينا. وفريقها هو الفريق الوحيد الذي يشارك من المملكة العربية السعودية، وبدأت مشاركتها عام ٢٠١٣، وفازت فيها بجائزة أفضل فريق، ونالت ليان الخولي حينها جائزة أفضل مرافعة. وفي ٢٠١٤، فازت الطالبة دارة سحاب بجائزة أفضل مرافعة. وفي ٢٠١٥، حصد الفريق أربع جوائز، هي: أفضل مذكرة مكتوبة للمدعي، وأفضل مذكرة مكتوبة عن المدعى عليه، وأفضل مرافعة عن المدعى عليه، وحققن لقب الفريق البطل - كأفضل فريق مترافع.

الإرادة والتصميم  
صفات تلازم  
طالبات دار  
الحكمة فتتحول  
إلى أهداف عملاقة  
في كل منصة  
تصدر فيها طالباتها

الدكتورة سهير القرشي

الإرادة والتصميم صفات تلازم طالبات دار الحكمة فتتحول إلى أهداف عملاقة في كل منصة تصدر فيها طالباتها، بهذه الكلمات علّقت مديرة الجامعة الدكتورة سهير حسن القرشي على فوز الطالبات في المسابقة. وقد أثنى على الجهود المتميزة لقسم القانون الذي استحوذ على أغلب محاور المرافعة، ومن ثم يفوز بخمسة محاور، وهي: جائزة أفضل فريق، وجائزة أفضل مرافعة شفوية، وجائزة أفضل مذكرة كتابية عن المحكم، بالإضافة إلى جائزتي مينا تشمبرز للدعم. وقد عمل الفريق تحت إشراف الدكتورة أولغا نارتوفا، رئيسة قسم القانون في جامعة دار الحكمة لمدة ٥ أشهر متواصلة استعداداً للمسابقة. وتكون من طالبات السنة الأخيرة، وهن: لمياء العتيبي، ولينا بقشان، وديالا القباني، وغيداء إدريس، ولين شربتلي، ومجدولين يماني،

## دار الحكمة تؤسس لمدرسة قانونية نموذجية محلياً وإقليمياً

تمكنت كلية القانون في الحكمة من الحديث  
بلغة خاصة هي لغتها إبداع طالباتها الذي جاوز  
جغرافيتها الوطن

الدكتورة أولغا

وجود مثل هذه المشاركات القانونية، ومنذ ذلك الوقت أخذت طالبات كلية القانون يسابقن الزمن للاشتراك في هذه المسابقة.

وعن هذا الفوز تحدثت الدكتورة أولغا قائلة بفخر وحماس: «تمكنت كلية القانون في دار الحكمة من أن تتحدث بلغة خاصة في هذه المسابقة التي تشترك فيها طالبات القانون سنوياً، فقد تحدثت بلغة إبداع طالباتها الذي تجاوز جغرافية الوطن، وأكدت أن حُطى هذه الكلية تسير نحو الصدارة لتكون نموذجاً لكليات القانون على المستوى المحلي، ومنطقة الشرق الأوسط.» وتواصل: «مع طالبات كلية القانون لا تتردد في طرح مجالات الأعمال التي تقتضي جهداً، ووقتاً لتحقيق إنجازا. ستجد عند بابك الطالبات يسألن عن ورقة التسجيل للمشاركة، هذا ما حدث عام ٢٠١١ عندما عرضت عليهن



## مساهمة الحكمة ترتقي بالاحتفال باليوم العالمي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة



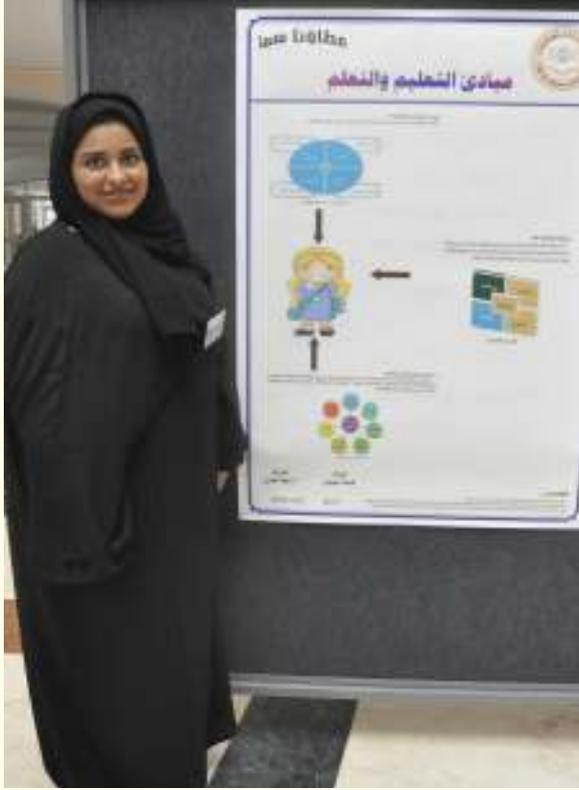
الدكتورة منى حداد

### مساهمتنا ترتقي

تحت هذا العنوان نظمت الجامعة ندوة تثقيفية يومي ٢ و ٣ ديسمبر ٢٠١٥ للاحتفال باليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة الذي يصادف الثالث من ديسمبر من كل عام، ويهدف إلى رفع مستوى الوعي بالإعاقة والطرق المثلى للتعامل معها، والمساهمة في دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لضمان تكافؤ الفرص المقدمة لجميع الطلاب.

وقد رعت الخطوط الجوية السعودية الندوة وقدمت الهدايا للمتحدثين والحضور، بالإضافة إلى تقديم تذاكر سفر مجانية داخل المملكة وخارجها. وقد أظهرت الأبحاث أن نسبة صعوبات التعلم في المملكة العربية السعودية بلغت مؤخرا ١٠-٥٪ من سكان المملكة؛ لذا فإنه يتطلب من المجتمع أن يكون أكثر وعيا وتقديرا بضرورة إيجاد الحلول المساعدة لهذه الفئة؛ وعلى المجتمع المدرسي دور كبير في الكشف عن هذه الفئة والتعرف على مشاكلها، والتدخل المبكر لعلاجها.

وقد عقدت الندوة التثقيفية لمدة يومين، فقد عقدت ١٢ ورشة عمل استهدفت مراحل التعليم العام والخاص والمشرفين من كلا المسارين. وكان الهدف من ورش العمل تطوير الأداء المهني للعاملين في المجالات التربوية.



وكان الإقبال كثيفا في كلا اليومين؛ فتجاوز الحضور 500 معلمة ومشرفة. وقد تناولت بعض ورش العمل جوانب: اضطراب فرط النشاط، ونقص الانتباه، والتوحد، والطلاب الموهوبين الذين يعانون -أيضا- من صعوبات التعلم، والذكاء العاطفي في الفصول الدراسية، والخطط التعليمية الفردية. ومن ناحية أخرى، تناولت حلقة النقاش العديد من المواضيع التي شملت دور المعلم في كل التخصصات، والتعاون بين أعضاء الفريق المتعدد التخصصات ومراحل التقييم والتشخيص والتدخل المبكر.

وتحدثت الدكتورة غادة فقيه، عميدة كلية دار الحكمة للتربية والعلوم عن أهمية هذا الحدث، وضرورة أن تقام مثل هذه الملتقيات التي تجمع بين خبراء هذه الشريحة المهمة فمجتمعاتنا تعاني من وجود شريحة لديها صعوبات تعلم مختلفة، وهي شريحة فاعلة تستطيع أن تشارك في عملية التنمية إذا ما استطعنا تأهيلها بإعداد وتأهيل معلمها وتطويرهم بوضع برامج ودورات تمكنهم من أداء عملهم بمهنية عالية. وقد أعدت طالبات السنة الأخيرة من مسار صعوبات التعلم في إطار برنامج التربية الخاصة ملصقات تعليمية كجزء من واجبات التدريب العملي. غطت الملصقات - التي أعدت بعد إجراء الكثير من البحوث والاطلاع على مراجع متعددة معنية بهذا الجانب - مختلف المواضيع التي تهم المعلمين والمشرفين.



## عطاؤنا سما

### عطاء الحكمة يسمو بالملتقى الأول لخدمات التربية الخاصة



د أمال اليماني خلال ورشة العمل

وقد ظهرت بصمات طالبات قسم التربية الخاصة قسم صعوبات التعلم المتوقع تخرجهن نهاية هذا العام على تنظيم وإعداد الملتقى، بدءاً من تنظيم المطبوعات وإصدار الإعلانات التعريفية به، وورش العمل، وانتهاءً بالتحريف بالوسائل الصحيحة للتعرف على هذه الفئة في المراحل الأولية، وكيفية التعامل السليم معها.

#### تلاقي الرؤية التعليمية

وقد تحدثت الدكتورة سهير مديرة الجامعة عن تلاقي رؤية دار الحكمة التعليمية مع رؤية وزارة التعليم في إعداد تعليم ينافس على الريادة العالمية ويسهم في بناء المجتمع المعرفي، وفي مقدمتها إيمانها بدور المعلم في نجاحها، وتوفير فرص تعليمية متساوية للجميع. ومن هنا سعت الحكمة لتحري نظريات التعليم الحديثة الناجحة في مجال

النقاش التي استمرت أكثر من ثلاث ساعات ما يقارب من ٤٠ مشرفة وقائدة ووكيلة من المدارس الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية بمدينة جدة.

نسعى لإعداد  
تعليم ينافس على  
الريادة العالمية  
ويسهم في بناء  
المجتمع المعرفي.

الدكتورة سهير القرشي

تحت عنوان «عطاؤنا سما» وبرعاية الخطوط السعودية نظّم قسم التربية الخاصة في ٢٠ صفر ١٤٣٧هـ في جامعة دار الحكمة الملتقى التخصصي الثاني، ويأتي تنظيمه انطلاقاً من أهمية مبدأ الشراكة بين المؤسسات التعليمية لتطوير وتفعيل الخدمات المقدمة لذوي الاحتياجات الخاصة.

وتزامن تنظيم الملتقى مع اليوم العالمي للإعاقة الذي حضره ما يزيد عن ٦٥٠ معلمة تعليم عام وتربية خاصة، ومشرفات تربويات، وقائدات، ووكيلات المدارس الحكومية والخاصة بمدينة جدة.

وكان البذرة الأولى لهذا الملتقى برنامج تدريبي أقيم العام الماضي نظّمته مجموعة من أعضاء هيئة التدريس في قسم التربية الخاصة مسار صعوبات التعلم ليقبس مدى الاحتياج لمجال التربية الخاصة، وتطويره بما يلي الحاجة الملحة له.

واستمرت فعاليات الملتقى يومين، عقدت في اليوم الأول ١٣ ورشة عمل، صممت خصيصاً لمعلمات التعليم العام، ومعلمات التربية الخاصة، والمشرفات التربويات. وحضرها أكثر من ٢٥٠ معلمة ومشرفة. أما اليوم الثاني، فقد عقدت دار الحكمة حلقة نقاش بين مشرفات تربويات يمثلن التعليم العام، وبين مشرفات تربويات يمثلن التربية الخاصة، تناولت محاور عديدة، منها: دور معلمة التعليم العام مع ذوي المشكلات التعليمية، والتعاون بين الفريق المتعدد التخصصات، والتدخل بين الإحالة والتشخيص والخطة العلاجية، وأساليب تقويم ذوي صعوبات التعلم. وحضر حلقة

أن (عطاؤنا سما) يسعى إلى رفع مستوى الوعي في المجتمع المدرسي بصفة خاصة، ومن ثم العمل على تحقيق التكامل بين مختلف التخصصات لتقديم خدمات ذات كفاءة عالية لفئة التربية الخاصة، وذلك بالارتقاء بالأداء المهني والعلمي للعاملين في هذا المجال. ويصادف يوم ٣ ديسمبر اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة لذلك كان مناسبة جيدة لعقدده، فهو كمنارٍ المعيدة في قسم التربية الخاصة، الأستاذة خلود إسحاق يهدف إلى زيادة الوعي بقضايا ذوي الاحتياجات الخاصة، وبالأخص ذوي صعوبات التعلم لضمان حقوقهم في المدارس وزيادة كفاءة الخدمات في المجتمع من خلال الدمج الناجح.

## الملتقى سدّ الفجوة بين التعليم العام والتربية الخاصة.

الأستاذة نور باقادر

## يجب أن يصبّ التطور التعليمي في تنمية الموارد البشرية في بلادنا.

الدكتورة غادة فقيه

الأسمى، وهذا ما سعى له الملتقى، تقول: «لقد سعى الملتقى لتطوير الأداء المهني للعاملين في مجال التعليم، من خلال ورش العمل العامة والمتخصصة التي قدمت لمعلمات التعليم العام، وصعوبات التعلم، ومشرفات التعليم العام. وذلك كله يعمل على تطوير مهارات مقدمي الخدمة لذوي الاحتياجات الخاصة (صعوبات التعلم). وقد حقق الملتقى الريادة حين عمل على سدّ الفجوة بين التعليم العام والتربية الخاصة (تكامل التخصصات). وأشارت الأستاذة نوف العمري-عضو هيئة التدريس ومشرفة التدريب الميداني لمسار صعوبات التعلم- في جامعة دار الحكمة إلى

صعوبات التعلم، ومشاركتها مع معلمات التربية العامة والخاصة لتأهيل المعلم؛ ليكون قادراً على إعداد رواد وقادة المجتمع رغم كل التحديات.

## التعليم حقٌّ لكل طفل

كما تحدثت عميدة كلية التربية والعلوم التطبيقية في الجامعة الدكتور غادة فقيه عن دور التعليم وتأثيره بشكل مباشر على تنمية الفرد والموارد البشرية التي هي أحد أهم الموارد في المملكة؛ لذلك يجب التأكيد من أن التطور التعليمي يسير في الاتجاه الصحيح وأنه يسعى إلى تنمية الموارد البشرية في المملكة. والتعليم هو أول مرحلة في تطوير الفرد، وهو حقٌّ لكل طفل بما في ذلك الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

## استراتيجية تكامل التخصصات والدمج

وقد أكّدت الأستاذة نور باقادر (مساعد المدير العام للشؤون التعليمية بمدينة جدة) على أهمية التعاون والشراكة بين مختلف المؤسسات التربوية لتحقيق الهدف

### Designing an AAC System for Travelers with Complex Communication Needs



**Purpose**

Due to lack of awareness about AAC in Saudi Arabia and the shortage of AAC professionals, we designed an AAC system for travelers with complex communication needs (CCN) to convey basic messages at the airport.

**Background**

- AAC systems are not generally available.
- Individuals with CCN do not have a method to help them communicate at all points.
- Saudi Airlines created a communication board (CCN symbols) to help travelers with CCN communicate with the flight crew.

**Procedure**

A picture communication booklet was designed with the following features:

- 3 categories
- 23 symbols/phrases
- A5 size (14.3" x 5.8")
- Vocabulary selection was based on airline and airport websites.

**Limitations**

- Difficulty in selecting graphic symbols that best represent specific concepts
- Difficulty in selecting functional vocabulary
- Inaccessibility of system for individuals with multiple disabilities

**Future Directions**

- Increase number of categories and symbols to represent more concepts
- Create a mobile application and add a voice output feature to facilitate communication
- Develop system to ensure accessibility for diverse cultural and linguistic groups
- Ensure accessibility for individuals with visual impairment by adding Braille

**Training**

- Introduce system
- Explain purpose/benefits
- Introduce categories
- Explain symbols
- Train direct selection
- Assess use of system
- Make modifications based on user feedback

**Samples of Symbols**



**Acknowledgments**

AAVA and the Saudi Airports Authority  
An initiative by Special Education Committee Program Manager

## طالبات الحكمة...

يحصلن على شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد



### طالبات الحكمة نحو الاختصاص المصرفي الإسلامي

نجاح الطالبات  
يعكس الإعداد  
المتميز لهنّ على  
الصعيد الفكري  
والمهني

الدكتورة سهير القرشي

تعدّ شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد رمزاً وعنواناً لكلّ من يعمل في صناعة الخدمات المالية الإسلامية، فهي تمثل هويته كمصرفي إسلامي معتمد، وكذلك لكل مؤسسة مالية إسلامية. كما أنها ضرورية ليس فقط للعاملين في الصناعة المالية الإسلامية، بل لجميع المتعاملين مع المؤسسات المالية الإسلامية وخريجي الجامعات والراغبين في العمل بالمؤسسات المالية الإسلامية، أو الملتحقين الجدد بها. وترتقي الشهادة بقدرات وإمكانات موظفي الجهاز المالي والمصرفي الإسلامي، وتمنح حاملها الأسس والمرتكزات المصرفية والشريعة المعمقة والمتكاملة، كما تزودهم بالمعارف والمهارات المهنية والتطبيقات المصرفية

منح المجلس العام للبنوك والمؤسسات المالية الإسلامية في ١٤ جمادى الأولى، ١٤٣٧ هـ طالبات قسم الأعمال المصرفية والتمويل في جامعة دار الحكمة (شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد).

والطالبات الحاصلات عليها هنّ: شذى سالم، والعنود المطلق، وأروى النهدي، وليان باغفار، ونعيمة أختر، ومها عبد الله باريعة، وبراء العفيف، وألاء حجازي، وهوازن زهران، ونجود العدواني. وقد جاء هذا الفوز بعد إعداد رحلة للتدريب في البحرين نظّمها القسم بإشراف الدكتورة كريمة ساتشي، رئيسة القسم في الجامعة، والمعيدة بالقسم الأستاذة سعيدة خليفة، وبالتعاون مع المجلس العام للبنوك والمؤسسات المالية الإسلامية. وسبق الاختبار تقديم دورة مكثفة للطالبات.

الله اجتازت طالباتنا الاختبار من أول مرة وحصلن على شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد، وهذا يعود لمجهودهن الشخصي وتفاني أعضاء هيئة التدريس في القسم في تقديم الدعم للطالبات وإعدادهن على

إلى زيارة المجلس العام؛ الأمر الذي ساعدهن على فهم أعمق للدوار التي تقوم بها؛ فقد قدم الدكتور حامد ميرة، الأمين العام في هيئة المحاسبة والمراجعة للمؤسسات المالية الإسلامية، لمحة عامة

السليمة، والانطلاق الثابت والميسر نحو التخصصات الاحترافية المتنوعة. ويضم المجلس العام ١٢٠ عضواً من ٣٠ دولة حول العالم، ويعرف بأنه أحد المنظمات والبنات الرئسية في بنية المالية الإسلامية.



هذا النجاح  
سيسهم في  
سد احتياجات  
المنطقة للموارد  
البشرية المؤهلة

الدكتورة أمال التيجاني

الصعيد الفكري والمهني. كما عبرت الدكتورة أمال التيجاني وكيلة الرئيسة للشؤون المالية والإدارية في جامعة دار الحكمة عن فخرها بنجاح الطالبات وحصولهن على شهادة المصرفي الإسلامي المعتمد، قائلة: «هذه الشهادة كفيلة بأن تزود الطالبات بالمهارات المطلوبة في الأسواق المالية الإسلامية، كما من شأنها أن تفتح لهن أبواباً جديدة وفرص عمل لدى المؤسسات المالية في المملكة العربية السعودية، والعالم على حد سواء. فالحصول عليها يعد قيمة إضافية للطالبات؛ لأنها ستساهم في بناء قدراتهن التي ستعكس إيجاباً على المنطقة التي تعاني من نقص في الموارد البشرية المؤهلة.»

عن أدوار ومسؤوليات الهيئة. كما عرّف فهد يتيم، رئيس مراقبة مصارف التجزئة الإسلامية من مصرف البحرين المركزي، بالدور الذي تقوم به البنوك في مجال مراقبة المصرفية الإسلامية. وقدم فريق البركة بقيادة حسن حساني نائب رئيس إدارة العلاقات المؤسسية للطالبات لمحة عامة عن تشغيل المصرفية الإسلامية.

## طالبات الحكمة وأدوار ريادية في المنطقة

وقد عبرت الدكتورة سهير حسن القرشي، مديرة جامعة دار الحكمة عن فخرها خلال احتفال نظمتها الجامعة لتكريم الطالبات الحاصلات على الشهادة، بقولها: «الحمد

ويهدف إلى دعم صناعة الخدمات المالية الإسلامية من خلال تمثيلها والدفاع عنها فيما يخص السياسات الرقابية والمالية والاقتصادية التي تصب في المصلحة العامة لأعضائه، ودعم تطوير صناعة الخدمات المالية الإسلامية من خلال تعزيز أفضل الممارسات.

وتلبي الشهادة احتياجات سوق العمل السعودي إلى متخصصات في المصرفية الإسلامية. وتعزز فرصة حصول الطالبات السعوديات على مناصب عليا في مجال الخدمات المصرفية الإسلامية على المستوى المحلي، والإقليمي والعالمي.

وقد مكنت هذه التجربة الغنية الطالبات من زيارة ثلاث مؤسسات رئيسة في مجال الأعمال المصرفية الإسلامية، بالإضافة

## نادي الصحافة باللغة العربية في الحكمة يقيم أصبوحته شعرية بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

نظّم نادي الصحافة باللغة العربية بالجامعة أصبوحته شعرية في ٢ ربيع الأول، الموافق ١٣ ديسمبر ٢٠١٦ في قاعة (بنك الرياض) بمقر الجامعة بالتعاون مع مكتب جنوب شرق جدة، ويأتي تنظيم هذه الأهمية في سياق الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية الذي تحتفل به هيئة اليونسكو كل عام في ١٨ ديسمبر. أدارت الأصبوحة الدكتورة الشاعرة نجلاء المطري، وشارك فيها الشاعرة الدكتورة أشجان هندي، والشاعرة إيمان زكي العباسي، والشاعرة مريم حديدي. ومن السودان عبر «السكاي بي» الشاعرة السودانية منى حسن.

### اللغة العربية في الحكمة تستوعب تطورات العصر

وتحدثت الدكتورة سهير حسن القرشي، مديرة الجامعة عن اهتمام الجامعة باللغة العربية العربية، وكيف كانت من أوائل المواد التي أعدّ مناهجها مختصون من الجامعات السعودية والعربية، وراعوا في مفرداتها ما يتناسب مع تعزيز اللغة وأهميتها كهوية خاصة للدارسات، وبما يُظهر ثراءها اللغوي والإبداعي، مع التركيز على أنها مفتاح لمعرفة معاني القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. إضافة إلى حرص الجامعة على تشجيع الإقبال على دراستها بوسائل إبداعية مختلفة ومتجددة.

### نوادي الحكمة تعزز لدور طالباتها المحلي والعالمي

وتحدثت الدكتورة سناء عسكول عميدة شؤون الطالبات عن دور نوادي الجامعة في تطوير الطالبات، وإعلاء حس المسؤولية المجتمعية في نفوسهنّ ودعت إلى مشاركة مجتمعية بين المؤسسات التعليمية المختلفة لتفعيل هذا الدور.

يخضع برنامج اللغة العربية في الحكمة للمراجعة والتغيير والإضافة ليظهر ثراءها اللغوي والإبداعي، ويحافظ على أصالتها.

الدكتورة سهير القرشي

### يوم اللغة العربية ملتقى الوطن وصوت جدة

دار صوت الشعر بين المشاركات، وقد كان الوطن وجدة قاسما مشتركا بين الشاعرات. وكانت تتابع الشاعرات عبر الاتصال المباشر (السكاي بي) بالسودان الشاعرة السودانية منى حسن التي افتتحت دورها بالحديث عن جدة، ومجموعة من القصائد المنوعة بين فينة وأخرى، ثم أنهت المشاركة بقولها: «شكرٌ من الأعماق لسعادة كل من مديرة الجامعة الدكتورة سهير حسن القرشي، وعميدة شؤون الطالبات الدكتورة سناء عسكول، والدكتورة نجلاء المطري مديرة الأصبوحة».



## الحكمة تتعهد إرواء ظمأ الحرف وإثراء قشيب المعنى

ظماً الحرف وإثراء قشيب المعنى، فكسون الرحاب بألق وأضأن الصرح بالومض، ونثرن النبض فبعثن الحياة في وريد صاحبة الجلالة (اللغة العربية) لتزداد تيبها وبهاء بأنها الأقوى والأصلح. وشكرا يقارب هامات القمم لشاعرات الوطن: الدكتورة أشجان هندي، والشاعرة الأستاذة مريم حديدي، وصديقتي الفريدة أستاذة إيمان زكي العباسي، وللشاعرة عبر الأثير ابنة الخرطوم صاحبة البيان الشامخ من السودان منى حسن.»

وقد أنهت فعاليات الأصبوحة الشاعرة الدكتورة نجلاء المطري بشكر دار الحكمة ونادي الصحافة باللغة العربية، بقولها: «في أصبوحة الشعر الجميل وبين طبّات أحرفه، وعبق طيوفه، وألحانه خامرنا شعور ضاف ومازجنا حسن صاف بأن البيان هو السحر، وأن العبير هو ماينساب من قصيد الشعر، هذا ماكان في أصبوحة جامعة دار الحكمة الأهلية، وبين رحابها اليوم عندما تحلقت شاعرات أدبيات، تعهدن بإرواء

ما زاد الأصبوحة تميزاً  
وبصمتها هو مشاركتها  
الشاعرة السودانية منى  
حسن من السودان  
عبر السكاي بي.

الدكتورة سناء عسكول

لقد شعرنا بهيبتها  
وجمال العربية وأنها  
تستحق أن يكون لها  
يوم خاص بها

الطالبة نور حجازي

المشرق، وأنها صورة ولون معبر، وجميل أن نرى شاعرات سعوديات بهذه القوة في أدب الكلمة ورقة الأسلوب وعمق المعاني.»

## اللغة العربية هيبة وجمال

وعلقت الطالبة نور حجازي من قسم التصميم الداخلي على المناسبة بقولها: «لقد شعرنا بهيبة وجمال اللغة العربية، وحضورها

## الشعر مصدر ملهم للمصممين

بالإنابة والمنسقة الوزارية لها على الأصبوحة بقولها: «جميل أن نجد مثل هذه المشاركة المجتمعية من جامعة دار الحكمة، وأن نتعرف طالباتنا على صفوة من الشاعرات والأدبيات السعوديات والعربيات، ولاشك أن ذلك سيعمق فخرهن بالمرأة ونشاطها الأدبي والثقافي.»

أما الطالبة زينة عناني من قسم التصميم الداخلي فتقول معلقة على المناسبة: «بصراحة الأصبوحة كانت جميلة وملهمة، وبالنسبة لي كمصممة الفن بجميع أنواعه - بما فيه الشعر- يعد مصدراً مهماً للإلهام.» كما علقت الدكتورة جواهر محمد مهدي مستشار الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة ورئيسة لجان جائزة التعليم للتميز

جميل أن نجد مثل  
هذا المشاركة  
المجتمعية من جامعتنا  
دار الحكمة.

الدكتورة جواهر محمد مهدي

# برنامج المعلم القدوة

## نحو المعلم الأول لبلد الحرمين الشريفين



## أختتمت

جامعة دار الحكمة برنامج المعلم القدوة الرابع «المعلم راعٍ رائد قائد» بمعرض نظمته بالتعاون مع إدارة تعليم جدة. وقد بُني البرنامج منذ إعداده عام ٢٠١٦ على رؤية تنطلق من أن المعلم هو الركيزة الأولى في بناء قادة المجتمع. وقد لاقى البرنامج نجاحاً وحضوراً مشهوداً من المعلمات، والقيادات التربوية، والبرامج هوأحد البرامج الرائدة لمركز المعلم القدوة الذي يقدم عدداً من البرامج المختلفة في مجال التعليم وبناء المعلم والقيادات التربوية والطلاب.

## الرأس وما وعى

وعن دور المعلم في بناء الفكر وتشكيل الوعي بالمسؤولية تقول الدكتورة سهير حسن القرشي:

«للمعلم دور كبير في إعداد وتشكيل (الرأس وما وعى) ومن هنا كان لا بدّ من إعداده بما يتناسب مع عظم المسؤولية، وأن يؤهل بمقومات الرعاية الحقة، مُتدرجاً في سلم التوصيف من راعٍ ليصل إلى رائدٍ ناجحٍ مُبتكرٍ مُبدعٍ أمين، ثم إلى قائِدٍ ناجحٍ. ورسول الله محمد صلى الله عليه وسلم هو النموذج الأعلى في سلم هذه المنظومة التي يشكلها فهم مدلول (راعٍ رائدٍ قائد) فمن راعٍ رائدٍ إلى قائدٍ عظيمٍ للأمة».

المجتمع اليوم ينتظر  
مثل هذه الأدوار  
المتميّزة من أدوار  
المسؤولية الاجتماعية.

أ. حمدان العويضي



## نحو معلم القرن الواحد والعشرين

فجاح العملية التعليمية والتربوية تقتضي الوعي بدور المعلم في صنع الحضارة الحديثة الذي لا يتعارض مع ثقافته وهويته.

تزويد المعلم بوسائل التقنية الحديثة، ومواكبة تطورات التعليم الحديثة، والانتقال بوسائله من ممارسات القرن الماضي إلى القرن الواحد والعشرين.

وذكرت مديرة مركز المعلم القدوة الدكتورة منى كريم أن خطة البرنامج للعام القادم سيكون محورها (معلم القرن الواحد والعشرين) ويسعى إلى

## المملكة وريادة التعليم

الذي يقتدي بسيد الخلق- صلى الله عليه وسلم- معلم البشرية جمعاء، كنموذج حضاري يُقتدى به على مرّ العصور والأزمان».

دارالحكمة خاصة بالعبارة بالتعليم، مؤكدة ذلك بقولها: «لن نقبل لمعلم بلد الحرمين إلا أن يكون (الأول) في العالم؛ لأنه مسؤول عن طفل الحاضر، ورجل المستقبل، ومسؤول أن يُصنَّع بعد الله تعالى الإنسان

وتحدثت الأستاذة نسيبة المطوع، رئيسة لجنة ساعد أخاك المسلم في الكويت ورئيسة مجلس الإشراف في الرؤية ثنائية اللغة، عن إعجابها بالدور الرائد الذي تقوم به المملكة العربية السعودية عامة، وجامعة

## مركز المعلم القدوة آمال وتطلعات

و المركز- كما يراه الدكتور خالد الظاهري مستشار ومدرب في التطوير التربوي- معقد الآمال لإعداد مربين قادرين على تخريج طالب متمكن من اتخاذ القرار وحل المشكلات، باحث عن المعلومة، ماهر في استخدام أدوات التعلم ومهارت الحياة.

### برنامج نوعي احترافي تطويري

ويرى الأستاذ حمدان العويضي، المستشار التربوي ومدير مدراس الأقصى، أن البرنامج يشكل قفزة نوعية في المجتمع التعليمي، فهو: «يعدّ برنامجا نوعيا واحترافيا وتطويريا، والمجتمع اليوم ينتظر مثل هذه الأدوار المتميزة من أدوار المسؤولية الاجتماعية، والتعليم بحاجة له، وهو يحتاج لوقفة معه من المسؤول والمعلم والمجتمع عموما.»

### منبر الحكمة منبر الإبداع وكسر الحواجز

تخلّل البرنامج طوال تقديمه (منبرالحكمة) وخصص للتجارب التعليمية المبدعة من خارج البرنامج، وعرض الأعمال التي تقدمت بها المعلمات لمسابقة (جائزة المعلم القدوة) ورصد لها أسبوعيا (٢٠٠٠) ريال. وقد حققت نتائج إيجابية وتفاعل معها الحضور، ومنها: (لست مجرد رقم) قدمته الأستاذة فاطمة العمري، وطبقته على مجموعة من طالباتها اللاتي وقفن على المنبر، وتحدثن بأسلوب بهر الحاضرين عن دور هذا النشاط الذي كان من وحي برنامج المعلم القدوة، تحولن من خلاله إلى رائدات ومبادرات لبعض المشاريع.

### ثقافة متجددة ومتنوعة وديناميكية

وعدّ الأستاذ عمر إندجاني خبير التنمية البشرية مشاركته في البرنامج محورا مهما: «تعتبر مشاركتي ضمن البرنامج من خلال عرض مشروع (خُلق) محورا ارتكازيا لأهمية الممارسات الأخلاقية في صنع مفهوم القدوة وصياغة النمط الذي يفترض أن يوجه تصرفاته وسلوكياته تجاه المتعلمين، وقد وجدت المعلمين يطمحون لتحقيق هذا لمفهوم.»

الحاجة ملحة للمعلم  
القدوة لتتمكن من  
المنافسة في مضمار  
التقدم والحضارة.  
كان للمعلم القدوة أثر  
كبير في تعزيز سلوكياتي  
الداخلية، وفي تعاملتي  
مع من حولي.

د. عبر خالد الظاهري



٢٥ عاما لم أبتسم فيها لطالبة، وبعد حضوري للبرنامج  
ومعرفتي للأثر الروحي والمعنوي للابتسام في وجه  
الطالب، رأيت من طالباتي ماجعني أقف اليوم لأقول  
اجعلي البسمة رفيقة يومك. فهي مفتاح النجاح التعليمي.

فوزية القشبي - المتوسطة ٢ والثانوية ١



# التنوع يولد الإبداع

معرض أعضاء هيئة التدريس الأول في جامعة دار الحكمة



هيئة التدريس والموظفات أن ينظمن معرضاً فنياً يقوم على البحث العلمي، وكانت النتيجة ملهمة حقاً. فمستوى أعضاء هيئة التدريس والموظفات في هذا القسم يفسر سرّ نجاح طالباته وخريجاته. فالطالبات محظوظات باكتساب الخبرات على يد هؤلاء المعلمات والفنانات الموهوبات.»

وتابعت الحديث عن عملها «هل تسمعني؟» قائلة: «يتناول عملي موضوع عدم قدرة الناس على التواصل، سواء كان ذلك بسبب اختلافات اللغة، أو الثقافة، أو بسبب إعاقة ما، أو لعدم الرغبة في الاستماع. ويعبّر عن المحاولات المتكررة، وربما المحاولات اليائسة للتواصل. ويعتمد العمل على بحث القضايا المشتركة

## هل تسمعني؟

ضمّم المعرض ١٠٠ عمل فني لـ ٢١ عضو هيئة التدريس، ولثلاث موظفات في قسم الاتصالات المرئية في الحكمة الذي يضمّ ٣٨ منسوبة من ١١ جنسية مختلفة. ومن هذا التنوّع جاءت فكرة عنوان المعرض: «التنوع يولد الإبداع».

والمعرض يتوافق مع قيمة الجامعة لهذا العام الأكاديمي (تعزيز الإبداع). وعلى الرغم من الانشغال المهني لأعضاء القسم إلا أن الفنّ المبدع يبقى شغفهنّ الأول. وقد عبّرت الأستاذة كورديلا بيترز، رئيسة قسم برنامج الاتصالات المرئية عن فخرها بتنظيم هذا المعرض قائلة: «هذه هي المرة الأولى التي نطلب من أعضاء

«التنوع يولد الإبداع» تحت هذا العنوان نظّم قسم الاتصالات المرئية في الجامعة معرضاً فنياً، يعدّ الأول من نوعه؛ كونه يعرض أعمال موظفات وأعضاء هيئة التدريس، ويقدم المشاركات البحثية التي قمن بإعدادها. وقد شكّل المعرض الذي أقيم في بهو الجامعة فرصة لجميع منسوباتها للاطلاع على أعمال ومخرجات أبحاث موظفات وأعضاء هيئة التدريس. وقد علّقت الدكتورة سهير مديرة الجامعة عليه، قائلة:

«أنّبت أعضاء هيئة التدريس في الحكمة كفاءاتهم التعليمية، فقد عملن على تقديم الأفضل للطالبات، وقد أظهرت الأعمال المعروضة اهتمامهنّ بالبحوث، ودورها في تطوير العملية التعليمية.»



القسم، مشروعها الذي ضمّ صوراً لمدينة المنامة، عرضت عام ٢٠١٤ في متحف البحرين الوطني في المنامة، وقرىبا ستعرض في مدن أخرى في الشرق الأوسط. وعلّقت الأستاذة ودّ على عملها قائلة: «توقعت أن أرى المنامة مدينة تتناول في العمران وتتنافس مع غيرها من المدن الكبرى في منطقة الخليج، ولكنني فوجئت بأن مملكة البحرين تحافظ على تراثها من خلال حفاظها على المعالم التاريخية في المنامة، والعمل على التقدم المعماري في نفس الوقت. وتظهر الصور التي التقطتها التباين والانسجام بين العمارة الحديثة والقديمة الناجمة عن التأثيرات المختلفة.»

التي تؤدي إلى سوء الفهم أو عدم القدرة على التواصل.»  
ولإتمام بحثها أجرت الأستاذة كوردولا مقابلات مع أشخاص لديهم صعوبات في السمع، وأجانب لديهم صعوبات في اللغات، وضحايا لاعتداء الجسدي أو النفسي، بالإضافة لمقابلات أجرتها مع عدد من الأطفال. كما عرضت كوردولا مجموعة مختارة من أعمالها تتألف من ١٦ لوحة اختارتها من مجموعة تضم ١٠٠ لوحة فريدة تمثل «الأذن» مع سؤال يعبر عن عدم قدرة الناس على التواصل.

## تباين وانسجام

وقدمت الفنانة ودّ عبد الجواد، المحاضرة في

## جدران تنطق بالحقيقتي

وعرضت الفنانة ندى زيدان، المحاضرة في قسم الاتصالات المرئية، عملها «التطور العربي». وشرحت تفاصيله وتناوله، للمفاهيم الخاطئة التي تشكلت لدى الغرب حول القضايا التي تواجه المرأة

الجداري، إلى تسليط الضوء على إنجازات نخبة من النساء السعوديات الرائدات. كما يتناول هذا المشروع التغيرات السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية الرئيسة التي أسهمت في تطور المرأة السعودية على مدى الـ ٧٧ عاما الماضية.

العربية، وخاصة المرأة السعودية، والصور السائدة والمهيمنة التي تعتمد وسائل الإعلام الغربية عرضها عنها، التي تُظهر أنها امرأة مجهولة الهوية، معزولة، غير متعلمة، وبحاجة إلى المساعدة لتتمكن من التحرر من القيود المحيطة بها. لذلك عمدت من خلال الجدول الزمني



## أضواء وألوان متحركة

وقدمت الفنانة كولين إليس، وهي أستاذ مساعد في القسم عملها الفني المؤلف من ١٨٠ صورة مختارة التقطت في المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة من مارس إلى سبتمبر ٢٠١٥. وقد استخدمت هاتفها الذي لالتقاط لحظات عابرة من الضوء، والمكان، والحركة، وسعت أن تعكس تغير الضوء، واللون، والملبس، والمشاعر مع الحركة في المكان والزمان، التي تظهر نوعاً آخر من

هو توضيح التطور في الأسلوب الموجود في الفن المغولي المتناغم- كما هو ظاهر من قبل المؤرخين والفنانين- مع نمط من الفن الصقوي. ولعلّ اهتمامي بدراسة هذا المجال بالذات يعود إلى عدم وجود معلومات مكتوبة في المراجع العربية، أو الإسلامية، أو الغربية. والألوان في اللوحة هي مزيج من الألوان الزاهية والدافئة المستمدة من الثقافتين المغولية والصقوية.»

المنظر الطبيعية، وقد طبعت هذه الصور بأحجام مصغرة، وعلقت بشكل عفوي باستخدام الدبابيس لتشير إلى أهمية هذه اللحظات الثمينة التي كانت قصيرة بالنسبة لصاحبة العمل!

## ثقافات متناغمة

وعلقت الفنانة سارة البادي، المحاضرة في الجامعة، على مشاركتها في المعرض قائلة: «الهدف الرئيس من لوحتي «كانفسكربت»

# نبض جدة في قلب جامعتي دار الحكمة

إبداع شيء فيّ يمكنني بيعه خلال السوق الخيري؟ وعلى مدى الأشهر القليلة الماضية صممت محايات رسمت على كلّ منها رسومات ملونة مختلفة، نالت إعجاب الجميع، وبيعت جميعها. وقد استغرق الأمر الكثير من الجهد ولكني لم أشعر بالتعب ... وتتابع حديثها: «لقد كان لمركز تطوير الشابات في الحكمة أثر كبير في توفير فرص تعليمية رائعة للشابات بعد دوام المدرسة، وقد تمكنت من المشاركة بفضل التقنية التي تعلمتها. وأرجو أن أكون قد رددت - بمشاركتي- بعض الجميل إلى دار الحكمة، وأنطلع العام القادم - بإذن الله- لتعلم تقنية جديدة وخوض تجربة أخرى». وفي نهاية الحملة، تمّ جمع ٣٣١١٣ ريالاً سعودياً، أنفق منها حتى الآن ١٨٠٠٠ و٥٠٠ ريالاً لمساعدة ست عائلات في ترميم منازلهم واستبدال بعض الأجهزة المنزلية الكهربائية التي لحقت بها أضرار جراء السيول. والعمل ما زال جارياً لشراء جميع ما تحتاجه تلك الأسر.

«إنّه من خلال مشاركة أعضاء هيئة التدريس وموظفات دار الحكمة، فإننا نضع أمام الطالبات والشباب نموذجاً يُحتذى به، وقدوة ليكونوا مواطنين مسؤولين مساهمين في تحسين مجتمعهم بصورة إيجابية وفعالة».

أرجو أن أكون قد  
رددت - بمشاركتي-  
بعض الجميل إلى  
جامعتي دار الحكمة

سارة أرشد

حسن العهد..  
ورث الجميل للحكمة

مركز تطوير الشابات في جامعة دار الحكمة ينبض باستراتيجية تطويرية لمواهب الشابات. وسارة أرشدهي إحدى الطالبات التي تغلبت الأنشطة التي يقدمها المركز على روتينها المدرسي، بل وحرّكت مكان الإبداع لديها، تحكي سارة قصتها: «سمعت عن سوق «نبض جدة»، وكنت أرغب في المساعدة، وكان عليّ أن أجد الوسيلة. وخطرت لي فكرة

من الدعوة المحمدية «المسلم أخو المسلم» و «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً»، «مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحلم والسهر».

نظّمت جامعة دار الحكمة بازاراً في ٣٠ نوفمبر و١ ديسمبر، ٢٠١٥ بعنوان (نبض جدة) تضمن منصات لبيع اللوح الفنية، والأزياء، والمأكولات، ومكملات الزينة يعود ريعه للعائلات المتضررة من السيول التي ضربت أجزاء من مدينة جدة في نوفمبر عام ٢٠١٥ وتسببت بأضرار ماديّة في المنازل والمحلات.

الحكمة تبض بحسّ  
المسؤولية الاجتماعية

يعلو سقف حسّ المسؤولية الاجتماعية في دار الحكمة، وهو ما جعل مجموعة من المصمّات والفنانات التشكيليات من كلية التصميم والعمارة في الجامعة، يتفاعلن مع هذه المبادرة وبمشاركة جميع منسوبات الحكمة من قسم الاتصالات المرئية، والمكتبة، وشؤون الطالبات والتسويق. كما شارك من خارج الجامعة صالون «جان لوي ديفيد»، و«مواكب الأجر»، و«تيراميسو»، و«الكراسة»، و«ديبازة». وعلقت الأستاذة سامية خاشقجي، عضو هيئة التدريس في قسم التصميم الداخلي على المبادرة بقولها:

الحكمة تقدم  
نموذجاً للطالبات  
والشباب ليكونوا  
مواطنين مسؤولين

الأستاذة سامية خاشقجي

## إن كان حلمك كبيراً أو صغيراً .. اتجرني تحلمي

الأعلي لشركة يونيليفر الأستاذ بول بولمان، ورائد الأعمال السعودي فارس التركي. وقد شهد الملتقى إقبالا كبيرا فقد حضره أكثر من ١٢٠٠ سيدة من منسوبات الحكمة، ومن مختلف الجامعات والشركات بجدة.

انطلاقاً من إيمان جامعة دار الحكمة وشركة يونيليفر بأهمية تمكين المرأة، نظماً يوم الإثنين ٢٩ ربيع الآخر، ١٤٣٧ ملتقى بعنوان «لا يهم إن كان حلمك كبيراً أو صغيراً.. اتجرني تحلمي». واستضافت الرئيس التنفيذي

### الحكمة تنمية وتمكين للمرأة

التقيت العديد من السيدات الملهيات ما زاد يقيني بأن المرأة السعودية سيكون لها قريباً دور بارز محلياً وعالمياً. ويضيف بولمان: «إن المرأة بطبيعتها حالها مندفعة في الحياة وتسعى لتحقيق العديد من الأهداف، وهذا ما يجعلها أفضل من الرجل في مجال التفكير في كيفية صنع بيئة مستدامة. وبما أن شركة يونيليفر تؤمن بدور المرأة؛ لذلك تسعى إلى أن تبلغ نسبة توظيف النساء ٥٠٪ وبالفعل اقتربنا من ذلك فنسبة توظيف النساء قد بلغت ٤٣٪ بحلول عام ٢٠١٤».

وقد علقت الدكتورة سهير القرشي، مديرة جامعة دار الحكمة على أهمية هذا اللقاء، قائلة: «تحرص الجامعة على قيم الإبداع المختلفة من اختيار البرامج التعليمية ووسائل تقديمها والأنشطة الداعمة لها، وتوفير الإمكانيات والتقنيات الحديثة، وتأهيل وتطوير طالباتها بالوقوف على أهم الخبرات المحلية والعالمية. والتنمية المستدامة» و«تمكين المرأة» هدفان تسعى الجامعة لتحقيقهما انطلاقاً من رسالتها: «إعداد خريجتنا راعية رائدة قائدة».

وتحدث فارس التركي عن حلمه الشخصي، والصعاب، والعوائق التي تخطاها ليحقق هذا الحلم، ويفتتح مشروعه الحلم «فطور فارس» وهو مطعم لتقديم وجبة الفطور.

وقد قدّم الأستاذ بول بولمان محاضرة ملهمة ومحفزة تمحورت حول موضوعين أساسيين، هما: «تمكين المرأة» و«التنمية المستدامة»، وتحدث عن سعادته بحضوره للجامعة: «لقد

### تحت ظلال الحكمة

بتمكين المرأة، لمساعدة كل شابة سعودية يتراوح عمرها بين ٢٠ و٣٠ عاماً على تحقيق حلمها المهني من خلال تزويدها بالأدوات والمهارات اللازمة لتأسيس مشروع أحلامها الخاص أو لنيل الوظيفة التي تطمح لها.

وقد دعم بول بولمان مبادرة «هو لهي»، وهي مبادرة لدعم المرأة، فهي تتفق مع سعي شركة يونيليفر لتمكين ٥ ملايين امرأة بحلول عام ٢٠٢٠، وتماشياً مع هذا الهدف، قامت العلامة التجارية التابعة ليونيليفر «فير أند لفل» بإطلاق مبادرتها الخاصة

التمية المستدامة  
وتمكين المرأة  
هدفان تسعى  
الجامعة  
لتحقيقهما.

الدكتورة سهير القرشي

المرأة السعودية  
سيكون لها  
قريباً دور بارز  
محلياً وعالمياً.

بول بولمان



## بول بولمان

«بول بولمان» هو إداري هولندي يشغل منذ العام ٢٠٠٩ منصب الرئيس التنفيذي لشركة «يونيليفر».

شغل العديد من المناصب الفخرية، منها: رئيس مجلس إدارة منتدى السلع الاستهلاكية، ونائب رئيس مجلس إدارة مجلس الأعمال العالمي للتنمية المستدامة، وعضو في مجلس الميثاق العالمي التابع للأمم المتحدة. تلقى عددا من الجوائز والأوسمة خلال مسيرة حياته المهنية، منها: جائزة «كارل ليندر» من جامعة «سينسيناتي» عام ٢٠٠٦، وجائزة «المدير المالي للعام ٢٠٠٧» من مجلة «إنفستور»، وجائزة قائد الأعمال الأوروبي الأول للعام ٢٠٠٣. من جريدة «وول ستريت جورنال» وقناة «سي إن بي سي» التلفزيونية، وجائزة التغير العالمي لعام ٢٠١٤. وحصل على الجائزة الذهبية من معهد الإدارة، وجائزة «بطل الأرض» وفي عام ٢٠١٥ من برنامج الأمم المتحدة للبيئة لرؤيته الريادية. ولقّب بـ«قائد العام في التنمية المستدامة» لعام ٢٠١٤.





المرأة السعودية  
سيكون لها قريباً  
دور بارز محلياً وعالمياً.

بول بولمان الرئيس التنفيذي لشركة يونيليفر

جامعة دار الحكمة  
DAR AL-HEKMA UNIVERSITY

